

安徽美术出版社

名家临书

大盂鼎
周
盂
不
弱
玨
王
夔
日



黄宾虹
临

大盂鼎

第一辑



2000
J292.31
46

名家

书

黄宾虹临大盂鼎

安徽美术出版社



出版说明

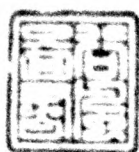
临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。

本丛书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编者

受為月王中宗



王

田令王王史曰

王不賜玼王叟

大有人令杜瑛

王明琅达邦解

又陳爾外三方

昨止又中坤零

即吏踏西稊戎



豔 夙 榮 實 初 爽

岐 醴 古 大 興 紹

子 欒 陽 米 王 夙

三 才 戎 薤 叔 從



令
集
政
環
質
田

雲
隨
正
西
時
平

耕
于
酉
酉
時
占

已
中
耕
西
入
大



肝金產即狀醫

中多新午了阿

不令裁矣即井

國于玖王正德

玳王令二三足

合全年令翠玉

翼父戶爵德王

燒朝刀人磨官



盜此盜上甲
人
大
人
王

曰
永
令
中
王
王
井

了
明
且
南
王
王

曰
王
王
王
王
王
王

新裁神輶
到尹戎予
方雲于戎
朱王受衆
我獨

上
市
中
曾
一
百

市
中
市
中
耕
翠

市
中
且
南
台
坊

市
中
市
中
市
中
市
中

三曰才不兩致至
于愿才齒又平
又乙未步了對
王 一 又 三 曰 才

耳 子 又 子 木 徵

趺 子 上 王 曰 王 壺

中 子 了 是 多 緣

令 王 用 王 休 用

止且南台閣昇
星王口又三祀

是鼎於道光初年出郿縣禮部講岸中為
岐山令周雨樵所得旋歸岐山宋氏同治間項
城表小字侍郎以七百金購得之後歸吳中潘

文勤學古樓

紅文





西周大孟鼎釋文

佳唯九月王才在宗周令命孟王若曰孟不顯
攷王受天有大令命在玳王嗣攷乍作邦嗣嗣卒
匿匍有敦佑四方暖正卒民在季于邦卿事戲酒酒
無敢醺有獎崇彝蒸祀無敢醺後古政天異異臨子
濩保先王有四方我群開殷迷墜令命佳殷揚邊戾
田侯甸季殷正百辟率肆于酒酒古政豐老臣已純祀
女汝妹辰又大服今余佳即朕小學女汝勿剋余乃辟
一人今我佳即升窗列康于攷王正政德若攷王令命
二三正今余佳令命女汝孟翼舞詔笄敬賡德聖敏朝
夕入調諫高奔走畏天畏威王曰亦令命女汝孟井乃嗣
且祖南公王曰孟孟翼舞夾死尸嗣司戎敏諫教罰訟夙夙
夕翼舞我一人登黍四方季我其適省相先王受民受疆
土易錫女汝鬯一卣門衣市駿馬車馬易錫乃且祖南
公旂用邁獸易錫女汝邦嗣四白伯人嗣自駁至于庶人六百
又五十又九夫易錫尸嗣王臣十又三百伯人嗣千又五十夫逆戩
自卒土王曰孟若若乃正勿濫廢朕令命孟用對王休
用作且祖南公寶鼎佳王廿又三祀

——據郭沫若《兩周金文辭大系》

黄宾虹先生临《大孟鼎》

黄宾虹先生在绘画上的贡献，是国内外久有定评的。此外，其书法造诣精深，自成面貌，然而为其画名所掩，至今还未引起当代书坛上的足够重视。

黄先生的书法是有深厚基础的。他自幼在父亲督教下临欧、褚、颜诸家楷法，对褚遂良《孟法师碑》用功较勤，认为此碑用笔刚柔适中，变化多姿。后又改习晋唐诸家行书，挥洒流畅，体势为之一变。清末金石学兴盛，沿碑学余绪，先生曾投汪仲伊前辈门下，研讨古文字学，悉心临写篆隶兼学治印，于金文、玺印、碑刻、墨迹广泛探讨，融金石书画为一体，奠定了书法艺术的深厚功底。

清末民初之际，先生四十岁以后赴上海，任《国学丛书》、《国粹学报》、《神州国光集》诸书编辑职务。由于采用了先进的珂罗版印刷术，遂使历代名人书画墨迹公诸于世，大大开阔了艺林学人的眼界，为书学艺术的传播和研究，作出了巨大的贡献。先生博学多艺，通金石考据、古文字学、书画史论，著述宏富，俱有精辟之见解。光绪二十五年（1899）出土了甲骨文，光绪二十六年（1900）发现了敦煌文书，由于大量的金石、陶文、玺印、简牍等实物的出土，使先生能从这些前人无从见到的古文字和汉晋六朝墨迹中汲取营养，得到启发，扭转了帖学、碑学的局限，开辟了书法艺术的新领域。一九二一年先生致郑履端函：『弟近十余年来颇欲究心籀篆，泛览载籍，广搜金文，后世见闻自当突过前人，可自信已。』诚然，先生当时所说的超越前人，即『学如积薪，后来居上』。

民国时期的书法艺术，进入自觉的发展阶段，书家多长于行书又为世人所好，成为时代风尚。先生以篆隶笔意作行书，参以敦煌新出之唐太宗《温泉铭》笔意。他的行书别开生面，得『书肇自然』之妙。先生中年以后，究心篆书，探本寻源，以商周甲骨文、金文为篆书之根本，融陶文、玺印文字的笔法和结体入篆书，洗去传统的玉筋篆匀整纤细的陈习，开创新格。

先生年逾古稀后，蛰居北平，亲身感受到抗战时期沦陷区处境之惨，发愤创作，立志再经千载寒窗的磨砺，专心致力于书法与绘画笔墨的贯通，攀登艺术最高境界。他无间寒暑，终日作画，编古玺印谱，尤爱写籀篆楹联，许多篆书大都是在北平时所作。他晚年的篆书，风骨苍润，挥毫自如，已达炉火纯青境界。

先生每写篆书楹联，我常为他画界格，磨墨牵纸。见他悬臂以指转动笔杆书写，一次我曾问到，执笔为何要悬臂，手指不断转笔？先生说：『写字执笔与作画一样，须要悬臂或悬腕，三个指头紧握笔杆，指头用力，不断地转动笔杆写。按笔画起住收放的形式，用中锋饱墨转动起来线条才有力，点画也就灵活起来了。不板不滞，从容自在。有此功夫，则写小楷或擘窠大字也更趋稳健。作篆书尤非用转笔不能灵活。当然，也可以用其他执笔方法，看效果如何。』这种转笔中锋饱墨，也是我的用笔方法，因为写字笔法通于画法，所以我觉得很有效果，不妨以百日之功，一试便知。

先生复又取出临《大孟鼎》墨迹一册持赠。他说：『《孟鼎》清道光初年在陕西郿县出土，是西周康王时代著名重器，有铭文二百九十一字。文字高古，体势瑰伟，法度严谨，点线圆转，其优美的字形，常令人神驰。金文书体分为杵书和刀书二种。我从甲骨刀书清刚直线，悟出金文杵书笔法圆浑厚之风。丰富了点画结体多变的表现力。我好临摹《大孟鼎》铭拓，数十载受益较深。唯其古朴雄厚气息，未能得其一二。』此册首尾钤有《辟兵龙蛇》、《右醜王玺》、《年计君玺》等古玺印六方，为先生所藏古玺印之精品。他说：『周秦之间，古玺印出土品类繁多，考订文字，补正歧异。画以肖形，字多异体，方圆倚正，可助挥毫。』先生说到这里就拿起笔在纸上写篆书，他边写边讲：『用中锋起住藏锋不露，力求笔画踏实有力，不刚不柔，流畅自然。待写到成熟之后，信笔挥毫，易见用笔之妙。同时，又在纸上作画，他说，画树枝以篆书之法，亭子房屋以隶书笔意，山石勾勒用转笔就有自然凹凸姿态，灵活而立体似钢条。作画笔法通于书法，就是这个道理。』最后，他在画上题写『虚中运实，柔内含刚，此笔法也，予向。』赠我以八字诀。通过先生示范，使我易于接受把握。

《大孟鼎》临本是一九三九年先生七十六岁所书。他生平摹金文虽多，写全文者少。以此墨本赠我，以志雪泥。回首已逾半个世纪，睹物追思，不觉有人琴之感。

丛书策划：胡长春
责任编辑：胡长春
装帧设计：欧阳圃石
责任校对：陈智

第一辑

- 一 黄宾虹临《大孟鼎》 ※
- 二 林散之临《孔宙碑》 ※
- 三 高二适临《急就章》
- 四 金农临《华山庙碑》
- 五 吴让之临《天发神讖碑》
- 六 吴昌硕临《石鼓文》
- 七 胡小石临金文
- 八 徐无闻临《中山王𠔁鼎》 ※
- 九 林散之临《礼器碑》 ※
- 十 潘主兰临甲骨文

※号为已出版

名家临书/黄宾虹临《大孟鼎》

供稿：石谷风

出版：安徽美术出版社

发行：安徽省新华书店

印刷：安徽新华印刷厂

开本：787×1092mm 1/8 印张：2

1998年12月第1版

1998年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-0713-X/J·713

定价：10.00元

ISBN 7-5398-0713-X



9 787539 807133 >